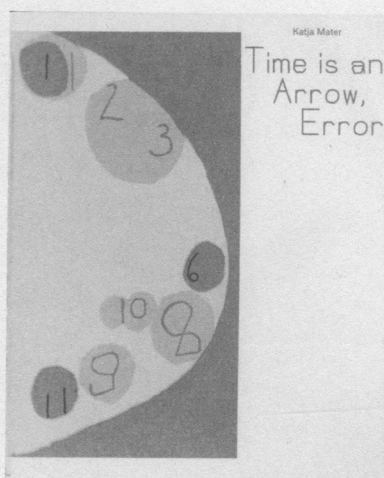


Kunstenaars Katja Mater en Dirk Zoete stelden tijdens de voorjaarslockdown elk een prentenboek samen met reeksen figuratieve tekeningen die elkaar op intuïtieve wijze opvolgen.



Katja Mater, *Time is an Arrow, Error*, 2020

Ergens in 2019 tekende Katja Mater een klok. Het was zomaar een werkje. Toen kwam de eindeloze lente van 2020 waarin tijd één dikke, vormeloze brij werd. Tijdens de oeverloze reeks maartdagen greep Mater terug naar die eerste klok en terwijl de tijd uit elkaar leek te vallen, zette ze zich aan het tekenen en fotograferen van één en daarna nog 79 klokken. De klokken, die telkens een ander ritme volgden, boden een structuur en houvast. Met vaste regelmaat postte ze een tekening op Instagram, waar haar volgers op het ritme van de klokken mee de dagen wegtikten. Zo hield Mater contact met mensen, vertaalde en kanaliseerde ze haar gemoedstoestand die beheerst werd door een haast obsessieve nieuwsgaring. Soms was haar gevoel helder, soms een ongestructureerde massa, dat lees je op de klokken. Enkele maanden verliep haar leven op de maat van de creatie van de tekeningen. Tijdens de zomer verzamelde ze alle tekeningen, het leek bijna noodzakelijk om ze in een boek te gieten. En nu het herfst is en we opnieuw in een lockdown zijn terechtgekomen, is

het boek klaar, als een herinnering aan die eerste keer: 79 klokken ingepakt in een eenvoudig boek met open rug en een mooie tekst van Katja zelf en eentje van Amelia Groom: *Time is an Arrow, Error*.

*Two clock faces are staring at each other  
They are two sides of one thing, as different as they are the same  
Moving as two bodies revolving around each other in a tender embrace*